

50 – LECIE SP 225



**Józef
Gardecki**

1880 - 1952

Dzieciństwo

- Ojciec jego był dorożkarzem.
- Matka zajmowała się wychowywaniem siedmiorga dzieci.
- Początkowo mieszkali na przedmieściach Warszawy, następnie przenieśli się do pokoju z kuchnią na ul. Chłodnej 46.
- Jego dzieciństwo było biedne i niejednokrotnie doskwierał mu głód.

Wnętrze robotniczego mieszkania XIX/XX w.



WOLA pod koniec XIX I w początkach XX w.



Dawna Wola



Górczewska



Grzybowska 44

Dawna Wola



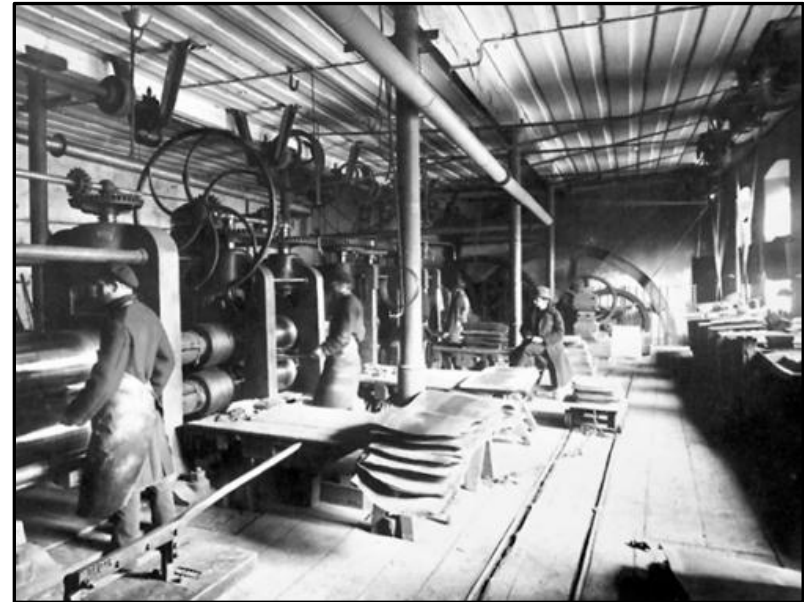
Edukacja

- Ochronka, gdzie nauczył się pisać, czytać i liczyć.
- Rosyjska szkoła, którą odwiedzał rzadko i której nie ukończył.
- Warszawska Szkoła Rysunku na Placu Teatralnym od 1892 r.
- Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej – nauka rysunku.
- Zachęta – kursy „żywego modelu”
- Wieczorowe kursy języka, literatury, historii Polski dla młodzieży robotniczej prowadzone przez Franciszkę Rudnicką.

W fabryce Norblina

- W wieku 18 lat uzyskał, po kilkuletniej pracy w fabryce Norblina, tytuł czeladnika kunsztu brązowniczego i złotniczego.
- Wykonywał przedmioty użytkowe ze srebra i brązu.
- Projektował wzory lamp w fabryce Serkowskiego.

Fabryka Norblina



Projekt lampy

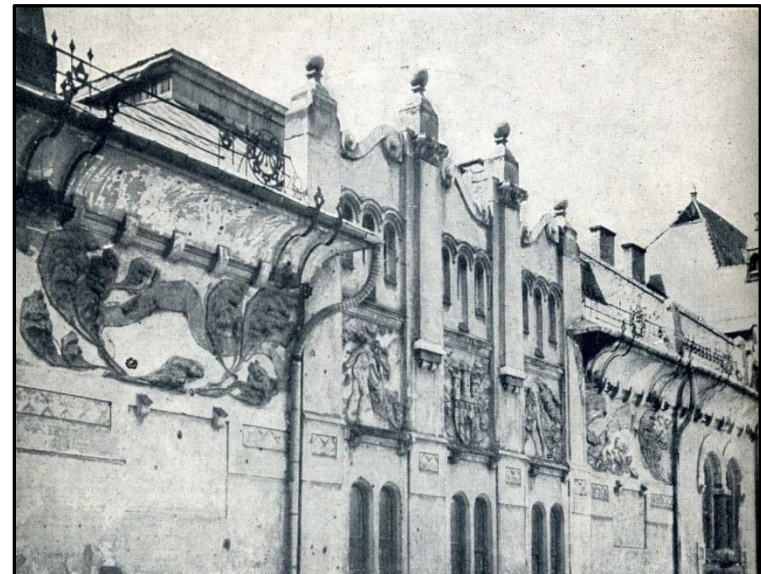


Lampa w swej konstrukcji powiela całkowicie typowy model wiszącej lampy naftowej, łącznie z popularnym wzorem szklanego klosza, wyróżnia się z kolei formami detali stylizowanych na „góralczyznę”. Lampa Gardeckiego jest jednym z nielicznych znanych przykładów wdrożenia stylu zakopiańskiego w masowo produkowanych wyrobach.

Kraków 1901 - 1905 r.

- Studia rzeźby na Akademii Krakowskiej
- Medal za kompozycje „Ziemia” i „Frania”
- Dekoracje rzeźbiarskie wnętrz i fasady Teatru Starego: płaskorzeźby wyrażające muzykę narodową „Derwid budzi naród” i muzykę religijną „Ekstaza”.

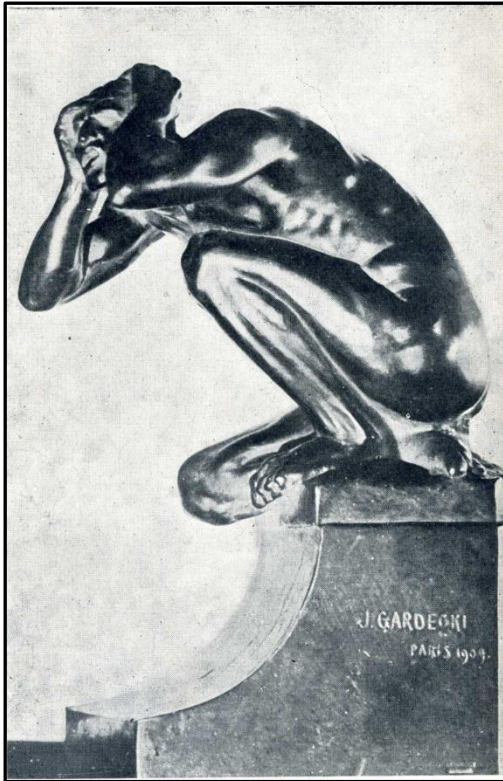
Teatr Stary



Paryż 1907 – 1909 r.

- Praca u Augusta Rodina.
- Znajomość z Marią Curie – Skłodowską.
- Lekcje rysunku dla dzieci polskich i francuskich.

Rzeźba „Rozpacz”



Wysoko oceniona rzeźba „Rozpacz” – figura nagiego mężczyzny, przykucniętego ze zgiętą nogą, przechylonego na krawędzi przepaści, oburącz trzyma się za głowę.

Wpływy Rodina



Wazon secesyjny z
rzeźbiarskim
popiersiem
kobiecy,
zdobiącym
nieregularny, kulisty
brzusiec naczynia;
szyjka wysmukła,
rozchylająca się
kielichowato przy
wylewie

Okres 1910 – 1944 r.

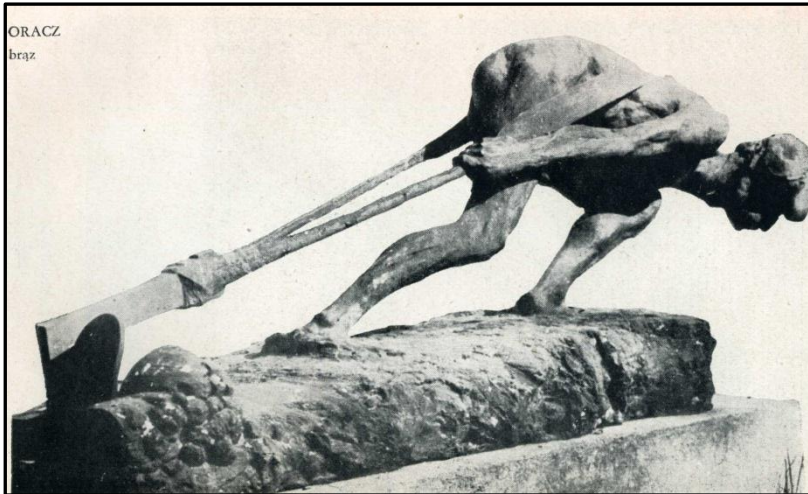
- Kierowanie pracami rzeźbiarskimi i sztukatorskimi – zdobienie warszawskich kamienic – pracownia na Powiślu przy ul. Ludnej
- Pobyt w Szwecji podczas I wojny światowej
- Roboty dekoracyjne w Hotelu Europejskim
- Rozkwit twórczości rzeźbiarskiej – „Oracz”, „Faun”, „Uśmiech”, „Żona na co dzień”
- Powieść „Było nas trzech” – 1928 r.

Centralne Towarzystwo Rolnicze



Kamienica przy ul.
Kopernika 30 –
prace
architektoniczne i
sztukatorskie.

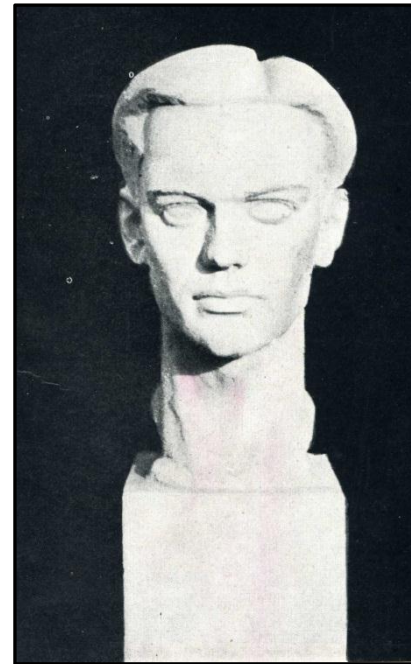
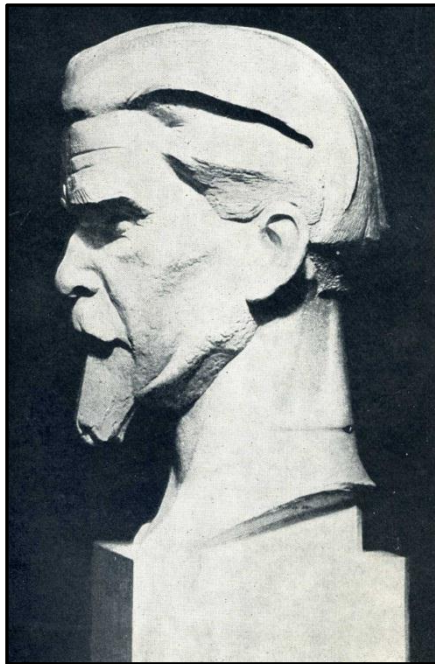
„Oracz”



Jedna z najbardziej znanych prac – symbol pracy i wysiłku.

Obecnie znajduje się w naszej szkole.

Głowy przyjaciół artysty



Okres wojenny i powojenny

- 3 sierpnia 1944 r. – spalone zostało przez Niemców mieszkanie Gardeckich a wraz z nim cały dorobek artystyczny.
- Tułaczka po domach opieki.
- Śmierć w 1952 r.



Prezentacja powstała na podstawie:

- wspomnień o Józefie Gardeckim autorstwa Jadwigi Gardeckiej „Zasypane gruzami”, Warszawa 1963;
- materiałów zamieszczonych w serwisie <http://www.przewodnik.wola.waw.pl>